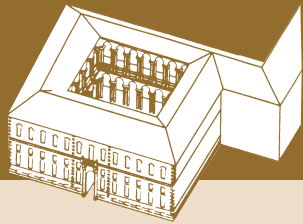


AMICI DI BREERA



PROGRAMMA DELLE INIZIATIVE

**MAGGIO - GIUGNO
2017**



Palma il Vecchio (1480/1528), *Madonna con Bambino tra i SS. Girolamo ed Elena* - olio su tavola - 76x104 cm
Pinacoteca dell'accademia dei Concordi Rovigo - esposta alla mostra "Bellini e i Belliniani" in Palazzo Sarcinelli a Conegliano.

MAGGIO - GIUGNO 2017

RIEPILOGO DELLE INIZIATIVE

OPEN!

APERTI SOLO PER VOI!

Ci sono luoghi dove non è facile entrare, dove l'accesso è negato ai più. Luoghi visitabili solo su richiesta e su appuntamento, il cui ingresso è concesso in esclusiva a piccoli gruppi di visitatori selezionati: musei solitamente presi d'assalto da orde di turisti, palazzi nascosti nel cuore della città, splendidi edifici storici e ville d'antan, in Lombardia e fuori. Grazie al prestigio di cui gode l'Associazione, ci proponiamo d'ora in poi di far aprire questi scrigni di tesori d'arte apposta per i Soci.

Al piacere di scoprire nuovi capolavori, si aggiungerà quello di poterlo fare in esclusiva, in orari riservati, talvolta accompagnati dagli stessi curatori, o dai proprietari, senza folla o scolaresche vocianti. In questo, e nei prossimi programmi, troverete accanto al titolo di questo tipo di iniziative una particolare simbolo (**OPEN!**) che indicherà graficamente, permettendovi di individuarle facilmente, le visite ai luoghi "aperti solo per voi"!

- 20 maggio** **Eccellenze italiane, dal "pensiero verde" di Zegna
al "pensiero architettonico" di Olivetti**
- 24 maggio** **Visita speciale alla Fondazione Feltrinelli**
- 9 giugno** **Eccellenze italiane. A La Spezia per i primi fulgidi Venti anni
del museo Lia e per l'arsenale militare**

VISITE A CHIESE

- 8 maggio** **Chiesa dei Santi Apostoli Paolo e Barnaba**
- 15 maggio** **La Certosa di Garegnano**
- 22 maggio** **Chiesa di Santa Maria presso San Celso**

VISITE A MOSTRE

- 17 maggio** **Antonio Ligabue... fuori dai luoghi comuni**
- 19 maggio** **Arte e spiritualità in Italia. Palazzo Reale omaggia papa Francesco**
- 25 maggio** **100 anni di Rinascente, a Palazzo Reale**
- 26 maggio** **Santiago Sierra ed il suo inedito "mea culpa"**
- 31 maggio** **La "terra inquieta" di Massimiliano Gioni**
- 31 maggio** **Archeologia del Cenacolo, al Castello Sforzesco**
- 3 giugno** **Dalle strade alle sale (del Museo): Haring a Palazzo Reale**
- 7 giugno** **Da Monet a Warhol: i capolavori della Johannesburg Art Gallery a Monza**
- 14 giugno** **Armani Silos. Quarant'anni di moda Armani**
- 15 giugno** **La riscoperta dell'America: Italiani a New York al Museo del '900**
- 19 giugno** **Charlotte Salomon. Vita? O teatro? a Palazzo Reale**
- 27 giugno** **Ah... l'amore! Al museo della Permanente**

ITINERARI D'ARTE

- 11 maggio** Itinerario di architettura:
il cuore di Milano, da Piazza Fontana al Naviglio coperto
- 12 maggio** A Genova con Modigliani
- 27 maggio** La lirica dello spirito nella bergamasca,
dal Lotto delle valli all'ospedale in città
- 29 maggio** Itinerario di architettura: Roma a Milano
- 11 giugno** Castiglione Olona , Masolino da Panicale e la plastica...
- 16-17 giugno** Alle radici del Rinascimento veneto, nei luoghi di Bellini, Cima, Giorgione
- 20 giugno** L'abbazia che ha ispirato "Il nome della rosa":
la Sacra di San Michele in Val di Susa

CONFERENZE IN SALA DELLA PASSIONE

- 10 maggio** Storia, architettura e tesori delle più spettacolari biblioteche d'Europa
- 16 maggio** Fondazioni d'arte contemporanea nel panorama internazionale:
architettura per l'arte
- 23 maggio** La moda di oggi e l'arte del passato
- 30 maggio** Emozioni scultura: l'età moderna in Lombardia
- 6 giugno** Giovanni Bellini, "il miglior pittore di tutti"
- 13 giugno** Bulgaria: tra Occidente e Oriente

**Programma elaborato dal gruppo degli Storici dell'Associazione,
coordinati da Stefano Zuffi, con la collaborazione di Rosa Giorgi e della Segreteria.
Programma delle conferenze a cura di Alessandra Novellone.**

Redazione a cura di Alessandra Novellone.

MAGGIO - GIUGNO 2017

DETTAGLI DELLE INIZIATIVE

8 maggio - lunedì

CHIESA DEI SANTI APOSTOLI PAOLO E BARNABA

Assistenza culturale dott.ssa Barbara Pasolini

Nel 1545 fu concessa ai chierici regolari di San Paolo la piccola chiesa medievale di S. Barnaba in Brolo. Due anni dopo i padri Barnabiti, sotto la direzione di Padre Giacomo Morigia, superiore e architetto della comunità, ristrutturarono e ampliarono la chiesa. Sarà però nel 1561 che, grazie all'intervento del famoso architetto perugino Galeazzo Alessi, autore in Milano di Palazzo Marino e non solo, la chiesa assumerà il suo aspetto attuale. L'interno della chiesa è sobrio ed elegante, decorato con delicati stucchi. Gli affreschi della volta del coro e dell'abside sono stati realizzati da Camillo Procaccini nel 1625. Sulle pareti laterali del presbiterio, entro una vistosa cornice a stucco di Alessi, ci sono due bellissime tele, di notevole dimensione, commissionate nel 1573 al maestro di Caravaggio, Simone Peterzano. La piccola sagrestia splendidamente affrescata incanta il visitatore.

Ore 10.00. Ritrovo in via della Commenda 1, vicino a via Guastalla.

Quota di partecipazione € 15.

10 maggio - mercoledì

CONFERENZA STORIA, ARCHITETTURA E TESORI DELLE PIÙ SPETTACOLARI BIBLIOTECHE D'EUROPA

A cura del dott. Marco Carminati

I libri, questi sconosciuti... In tempi di trionfo del digitale rischiano di diventare una specie in via di estinzione. In realtà conservano ancor di più un fascino straordinario, e cresce il mercato del collezionismo. Le biblioteche a loro volta acquistano una funzione ancora più significativa... oggi approfondiremo questo argomento, soffermandoci in particolare sulle biblioteche di Celso ad Efeso, sulla Malatestiana di Cesena, sulla biblioteca dell'Escorial e su quella dell'Hofburg a Vienna: cattedrali di libri, templi del sapere, veri e propri modelli di riferimento per architetture e arredi.

Ore 17.30. Sala della Passione, Palazzo di Brera, via Brera 28.

Contributo a partire da € 5.

11 maggio - giovedì

ITINERARIO DI ARCHITETTURA. IL CUORE DI MILANO: DA PIAZZA FONTANA AL NAVIGLIO COPERTO

Assistenza culturale dott.ssa Paola Rapelli

Ai nuovi soci specialmente è dedicata questa iniziativa, un "classico" tra le nostre passeggiate alla scoperta della città. È nostra abitudine vedere la città "al microscopio", cioè non identificare semplicisticamente gli aspetti storici o architettonici, ma andare in profondità nelle pieghe del tempo e nella parola dei materiali, per tornare indietro con l'immaginazione ed immedesimarci nei contesti che affiorano davanti ai nostri occhi e si lasciano assaporare da noi, cultori meneghini.

Ore 16.00. Ritrovo alla fontana di piazza Fontana.

Quota di partecipazione € 12.

12 maggio – venerdì

A GENOVA CON MODIGLIANI

Assistenza culturale dott. Stefano Zuffi (curatore della mostra di Palazzo Ducale)

Intorno a Modigliani continua ad aleggiare la leggenda nera dell'artista "maledetto" fin dalla pronuncia francese del nomignolo (Modi-maudit): si consuma a soli trentacinque anni la vita di un artista che, quasi senza maestri e senza seguaci, attraversa l'esperienza delle Avanguardie parigine. Sullo scenario di una Parigi minore, avvolto dai fumi della droga e dell'alcol, Modigliani è uno dei più grandi e poetici maestri del primo Novecento in Europa. La sua formazione italiana, anzi toscana, si manifesta nel rigore assoluto e purissimo del disegno e nell'esaltazione della figura umana.

La visita alla mostra di Genova si completa con un doveroso itinerario nel centro storico della "Superba", e con i magnifici musei allestiti nei palazzi di Strada Nuova.

Ore 8.00. Partenza da via Paleocapa angolo via Jacini. Rientro in serata.

Quota di partecipazione € 100 (pranzo libero).

15 maggio – lunedì

LA CERTOSA DI GAREGNANO

Assistenza culturale dott.ssa Alessandra Campagna

Grazie ad una donazione di un terreno fuori città da parte di Giovanni Visconti, i monaci certosini iniziano a costruire una chiesa ed un convento già alla fine del XIV secolo; tuttavia l'aspetto attuale del complesso, definito "la Cappella Sistina di Milano", si deve ai secoli successivi. La decorazione dell'unica navata, completamente affrescata e decorata con stucchi, accoglie ed avvolge lo spettatore ricostruendo, con dipinti in ottimo stato di conservazione, (anche grazie ad un'importante campagna di restauri), l'intera storia dell'Ordine: una testimonianza preziosa e pregevolissima della pittura lombarda del Seicento che vede protagonista Daniele Crespi. Il presbiterio e l'abside invece presentano dipinti che sono un'attestazione precoce (1578-1582) dell'intervento del Peterzano, maestro di Caravaggio con notazioni naturalistiche di cui si ricorderà il suo allievo. In sacrestia durante gli ultimi restauri è riemerso un affresco di scuola zenaliana.

Ore 10.00. Ritrovo davanti alla Certosa in via Garegnano, 28. Quota di partecipazione € 15.

16 maggio – martedì

CONFERENZA FONDAZIONI D'ARTE CONTEMPORANEA NEL PANORAMA INTERNAZIONALE: ARCHITETTURA PER L'ARTE

A cura della dott.ssa Maria Vittoria Capitanucci

Un incontro dedicato ai nuovi luoghi per l'Arte contemporanea, non gallerie private ma Fondazioni che si inseriscono a diritto nella rete museale internazionale per supplire a mancanze o anche solo come nuova forma espositiva, agile e sofisticata. Complessi dall'emblematica forza rappresentativa. Contenitori per l'arte che fanno parlare anche dei loro caratteri architettonici, spesso firmati da guru della progettazione, oltre che dei loro contenuti ad alto tenore di contemporaneità. Dall'Italia alla Francia, dalla Svizzera agli Usa, passando per il Brasile e la Russia. L'arte si fa bella.

Ore 17.30. Sala della Passione, Palazzo di Brera, Via Brera 28. Contributo a partire da € 5.

17 maggio – mercoledì

ANTONIO LIGABUE... FUORI DAI LUOGHI COMUNI

Assistenza culturale dott.ssa Simona Bartolena

Chi non conosce Antonio Ligabue, il "matto di Gualtieri"? Non fosse altro per il noto teleromanzo

di Salvatore Nocita che ne raccontò il personaggio, Ligabue è artista che attrae sempre l'attenzione del grande pubblico. Una mostra antologica - curata da Sandro Parmiggiani e Sergio Negri della Fondazione Ligabue, in collaborazione con Simona Bartolena - racconta, attraverso una ricca selezione di opere, la sua avventura artistica e la sua straordinaria biografia, provando a superare i luoghi comuni che da sempre ne caratterizzano la lettura. Possiamo davvero definire Ligabue un pittore naïf? Ed è corretto valutare la sua produzione osservandola solo dalla lente dell'indagine psicanalitica? Le risposte a queste due non banali domande apriranno nuove prospettive di analisi del lavoro fuori dagli schemi del pittore di Gualtieri. Ci guida nel percorso espositivo la co-curatrice della mostra, Simona Bartolena.

*Ore 14.30. Ritrovo in via Paleocapa, angolo via Jacini. Rientro nel tardo pomeriggio.
Quota di partecipazione € 60.*

*Vi segnaliamo che dal 18 al 25 maggio è previsto il viaggio "Boemia"
a cura della dott.ssa Anna Torterolo.*

19 maggio – venerdì

ARTE E SPIRITUALITÀ IN ITALIA: PALAZZO REALE OMAGGIA PAPA FRANCESCO

Assistenza culturale dott.ssa Alessandra Campagna

Papa Francesco è arrivato a Milano, e Milano lo saluta con una mostra allestita nelle sale del suo palazzo. Indagine sulla devozione ambrosiana e romana, a partire dai due campioni di santità: Pietro e Ambrogio. Se le sale messe a disposizione dell'evento che vuole suggellare l'incontro spirituale tra Roma e Milano sono milanesi, la maggior parte delle opere esposte arriva invece dai Musei Vaticani e dalla Fabbrica di San Pietro.

*Ore 15.00. Ritrovo all'ingresso della mostra a Palazzo Reale.
Quota di partecipazione € 24.*

20 maggio – sabato

ECCELLENZE ITALIANE: DAL "PENSIERO VERDE" DI ZEGNA AL "PENSIERO ARCHITETTONICO" DI OLIVETTI

OPEN!

Assistenza culturale dott.ssa Paola Rapelli

Nel nostro Paese il concetto di eccellenza nell'ambito del privato si è espresso in modi diversi. Due tra questi sono oggetto della giornata. Ermenegildo Zegna (1892-1966), innamorato della Bellezza e molto legato alla sua terra, negli anni Trenta diede vita ad un'imponente opera di valorizzazione ambientale nei pressi di Trivero (Biella), tutt'oggi sede del Lanificio Ermenegildo Zegna. In un'area montana "metafisica" isolata, l'**Oasi Zegna** è dal 1993 un parco naturale particolarmente curato e celebre per la Conca dei Rododendri. Nell'edificio che fu dimora della famiglia oggi è raccolto l'archivio storico, distinto per la splendida collezione di campionari di tessuti del sec.XIX. Un altro imprenditore di fama internazionale, Adriano Olivetti (1901-1960), esattamente nel maggio 1960 commissiona agli arch. Bernasconi - Fiocchi - Nizzoli **un complesso per uffici** che dovrà essere all'avanguardia per la funzionalità, ma anche per il rispetto con cui esso dovrà trovarsi inserito armonicamente nell'ambiente antropizzato. Se ciò non bastasse, la piccola **Chiesa di San Bernardino** - che si trova dentro l'area Olivetti - viene definitivamente conservata nella struttura e recuperata negli apparati decorativi: gli splendidi affreschi rinascimentali di G.M. Spanzotti, con Storie della Vita e della Passione di Cristo finalmente trovano la giusta valorizzazione critica, grazie a Giovanni Testori, allora attivo presso i servizi culturali dell'azienda.

*Ore 8.00. Partenza in pullman da via Paleocapa, ang. via Jacini. Rientro nel tardo pomeriggio.
Quota di partecipazione € 85 (pranzo libero).*

22 maggio – lunedì

CHIESA DI SANTA MARIA PRESSO SAN CELSO

Assistenza culturale dott.ssa Daniela Tarabra

Il santuario di Santa Maria dei Miracoli detto anche Santa Maria presso San Celso è uno degli edifici religiosi più sontuosi e prestigiosi dell'intero panorama cinquecentesco milanese. La fama dei miracoli fatti dall'immagine della Vergine qui conservata, avvenuti nel 1429 e nel 1485, si protrasse nei secoli, tanto da attirare ricchezze e opere d'arte scultoree e pittoriche eccellenti. Il quadriportico, compreso tra Corso Italia e la facciata della chiesa, è il sobrio capolavoro di Cesare Cesariano, e uno dei più alti esempi dell'architettura lombarda del primo '500. Il solenne ritmo delle tre navate interne richiama il gusto rinascimentale più fastoso nelle ricche decorazioni dorate della volta a botte cassettonata. Capolavori di Paris Bordone, Cerano, Giulio Cesare Procaccini e Annibale Fontana decorano gli altari in un tripudio di stucchi e affreschi.

*Ore 10.30. Ritrovo davanti alla chiesa di Santa Maria presso San Celso in Corso Italia.
Quota di partecipazione € 15.*

23 maggio – martedì

CONFERENZA LA MODA DI OGGI E L'ARTE DEL PASSATO

A cura di Alessandra Montalbetti

Oggi il cosiddetto mondo della Moda entra nelle nostre vite, nelle nostre città, nelle nostre case, sotto forma di manifesti, pubblicità, eventi, esattamente come, secoli fa, entravano le arti con l'architettura, la pittura e la scultura ed il successo planetario del film "Il Diavolo veste Prada" ("oh ma certo, ho capito, tu pensi che questo non abbia nulla a che vedere con te. Tu apri il tuo armadio e scegli, non so, quel maglioncino azzurro infeltrito", dice a un certo punto Miranda) ha saputo raccontare, con energia non disgiunta da una certa grazia, quel mondo ed il suo dietro le quinte. Ma sappiamo quanto questi nuovi artisti recuperano, si ispirano, copiano i grandi artisti del passato? In questo incontro potremo scoprire quali e quanti siano gli stimoli, le citazioni e gli omaggi degli stilisti creativi di oggi nei confronti degli artisti del passato, a volte archeologicamente sepolti, a volte recentemente evocati: dal De Chirico adorato da Lagerfeld al Warhol citato da Versace.

Ore 17.30. Sala della Passione, Palazzo di Brera, via Brera 28. Contributo a partire da € 5.

24 maggio – mercoledì

VISITA SPECIALE ALLA FONDAZIONE FELTRINELLI

OPEN!

Assistenza culturale dott.ssa Maria Vittoria Capitanucci

L'ultima arrivata tra le nuove architetture milanesi va scoperta anche al suo interno, dove, oltre agli uffici, è presente un archivio con 200mila volumi, 17.500 collezioni periodiche e un milione e mezzo di carte manoscritte. La più sofisticata forse, tra le recenti presenze in città, assieme alla Fondazione Prada e all'ampliamento della Bocconi, l'opera è stata realizzata dall'importante duo di architetti svizzeri Herzog&deMeuron noti per edifici per l'arte come le 'due' Tate Modern di Londra, lo stadio di Pechino e di Monaco e per la recentissima opera-house di Amburgo.

Ore 10.00. Ritrovo davanti alla nuova Fondazione via Pasubio 5. Quota di partecipazione € 12.

25 maggio – giovedì

100 ANNI DELLA RINASCENTE: BUON COMPLEANNO!

Assistenza culturale dott.ssa Paola Rapelli

La Rinascente di Milano festeggia nel 2017 i cento anni dal momento in cui Gabriele D'Annunzio

ne ideò il nome. Questa bella mostra presenta una pagina di storia della città, con spaccati sui grandi fenomeni sociali ed economici che accompagnarono la modernizzazione della nazione, lo sviluppo dell'economia, l'emancipazione della donna, la storia della moda, l'avventura del design e l'evoluzione della grafica. La rassegna è accompagnata dalla proiezione di film e di testi di poeti e scrittori come D'Annunzio, Quasimodo, Gadda, Zavattini e Calvino.

*Ore 17.00. Ritrovo presso la biglietteria della mostra a Palazzo Reale, piazza Duomo 12.
Quota di partecipazione € 24.*

Vi segnaliamo che dal 26 al 27 maggio si svolgerà il viaggio "Roma non plus ultra" a cura della dott.ssa Alessandra Novellone.

26 maggio – venerdì

SANTIAGO SIERRA ED IL SUO INEDITO "MEA CULPA"

Assistenza culturale dott.ssa Alessandra Montalbetti

Per la prima volta in Italia, una rassegna antologica per uno dei protagonisti dell'arte spagnola contemporanea, Santiago Sierra, che non ammette deviazioni rispetto al tema centrale della sua poetica, la denuncia della violenza strutturalmente insita nel sistema politico ed economico, una violenza che, sovente, ci si impegna ad ignorare, mentre l'artista si sente investito del dovere di risvegliare la nostra attenzione. Con salda tenacia, Sierra si dedica all'ingiusta distribuzione della ricchezza tra le nazioni del mondo, alle condizioni disumane del lavoro, che non sempre "nobilita l'uomo", mentre lo rende schiavo di meccanismi, annunciati dal film "Tempi moderni" del grande Charlie Chaplin.

Ore 10.00. Ritrovo all'ingresso del PAC, via Palestro.

Quota di partecipazione € 12, più biglietto di ingresso (il costo verrà comunicato dalla Segreteria agli interessati al momento dell'iscrizione).

27 maggio – sabato

LA LIRICA DELLO SPIRITO NELLA BERGAMASCA, DAL LOTTO DELLE VALLI ALL'OSPEDALE IN CITTÀ

Assistenza culturale dott.ssa Luisa Strada

L'empatia dei personaggi dipinti dal Lotto ormai è ben conosciuta, ma forse non tutti hanno ancora avuto la ventura di salire su per quelle valli un po' più lontane, e molto discrete, per incontrare alcuni dei suoi più affascinanti sguardi di spirito e carne. Mi riferisco al polittico di **Ponteranica**, dove il più etereo degli arcangeli scende a portare l'annuncio del Verbo che si è fatto carne, a santi contadini dalla pelle callosa, ma ancor più alla pala di **Sedrina**, così isolata da essere ancora quasi sconosciuta e infine alla vibrante "Assunta" di Celana. Ma la lirica dello spirito nella Bergamasca non si esaurisce certo con il Lotto; ancora oggi alcune delle esplorazioni più interessanti, vere e sincere, della possibilità dell'arte sacra contemporanea, trovano qui terreno fertile. Apriremo la giornata con la bellissima **nuova chiesa di papa Giovanni XXIII** nell'ospedale di Bergamo, una carezza nel tempo della sofferenza. Un ottimo frutto della collaborazione di tre artisti, Arienti Mastrovito Frères, dove architettura e immagine riescono molto sapientemente a riflettere la vita del tempo presente in relazione con il sacro.

Ore 8.30. Partenza da via Paleocapa angolo via Jacini. Rientro in prima serata.

Quota di partecipazione € 75.

29 maggio – lunedì

ITINERARIO DI ARCHITETTURA: ROMA A MILANO

Assistenza culturale dott.ssa Maria Vittoria Capitanucci

Un'area in cui la milanesità del capoluogo lombardo ha ceduto il posto nei lontani anni Trenta al linguaggio della capitale che, non a caso, nomina alla maniera 'littoria' anche le vie da

piazzale Libia a via Lazio. Inserendo edifici residenziali, chiese e strutture pubbliche alla maniera romana. Anche le dimensioni urbane, come quella dei viali e dell'immenso piazzale ci parlano del quartiere 'Africano' a nord della capitale e poi negli anni anche altri sistemi residenziali degli anni Settanta/Ottanta hanno potuto riprendere sperimentazioni per nulla 'milanesi' come quella dell'arch. Passerelli tra via Friuli, Muratori, Sigieri dove si trova la sede della fondazione Gio Colombo.

Ore 10.00. Ritrovo all'angolo tra Via Friuli e Via Sigieri. Quota di partecipazione € 12.

30 maggio - martedì

CONFERENZA EMOZIONE SCULTURA: L'ETÀ MODERNA IN LOMBARDIA

A cura della dott.ssa Paola Rapelli

Scultura: arte della forma plastica. Dentro questa scabra definizione sta un universo di idee, ricerche, materiali, soprattutto emozioni. La Lombardia è stata ed è terra di scultori. Prenderemo in esame le opere più significative di un tempo - l'età moderna - che dall'estetica neoclassica muove verso il realismo del pieno Ottocento, per poi passare a parlare una lingua nuova, quella del cambiamento definitivo, con la fine dell'Ottocento - il Simbolismo - e l'inizio del Novecento - il polimaterico. Artisti accademici a confronto con artisti rivoluzionari: da Canova a Boccioni, tutto d'un fiato!

Ore 17.30. Sala della Passione, Palazzo di Brera, via Brera 28. Contributo a partire da € 5.

31 maggio - mercoledì

LA "TERRA INQUIETA" DI MASSIMILIANO GIONI

Assistenza culturale dott.ssa Alessandra Montalbetti

Già curatore di una splendida edizione della Biennale di Venezia ed autore di una delle più significative rassegne offerte al pubblico nei mesi di Expo 2015, ovvero "La Grande Madre", Massimiliano Gioni è nuovamente e saldamente alla guida di una esposizione offerta dalla Fondazione Trussardi in collaborazione con la Triennale. La "Terra Inquieta", che prende in prestito il magico titolo da una raccolta di poesie dello scrittore caraibico Édouard Glissant, da sempre affascinato dal problema della coesistenza tra culture diverse, vuole raccontare il presente come un territorio instabile e in fibrillazione. Attraverso le opere di più di cinquanta artisti provenienti da vari Paesi del mondo - tra cui Albania, Algeria, Bangladesh, Egitto, Ghana, Iraq, Libano, Marocco, Siria e Turchia - e con l'inclusione di documenti storici e oggetti di cultura materiale, la mostra parla delle trasformazioni epocali che stanno segnando lo scenario globale e la storia contemporanea, in particolare affrontando il problema della migrazione e la crisi dei rifugiati.

Ore 10.30. Ritrovo all'ingresso della Triennale, viale Alemagna.

Quota di partecipazione € 12, più biglietto di ingresso.

31 maggio - mercoledì

ARCHEOLOGIA DEL CENACOLO. UNA FORTUNA ICONOGRAFICA INFINITA

Assistenza culturale dott.ssa Paola Rapelli

Se c'è un artista che ha ipnotizzato le generazioni successive con la sua opera, questi è Leonardo da Vinci. La mostra oggetto dell'iniziativa è proprio la dimostrazione che la sua opera più incredibile - il Cenacolo Vinciano - è stata fonte di ispirazione per molti artisti dopo di lui. Dal Cinquecento a Andy Warhol il passo sarà breve... E sarà questa, inoltre, l'occasione per riflettere sull'importanza di un tema così antico, vissuto da Leonardo in un modo così particolare, e sulla funzione del genio leonardesco nella trasmissione di un fondamentale bagaglio iconografico. La mostra fa parte del progetto "Milano e l'eredità di Leonardo 1519-2019".

Ore 15.30. Ritrovo presso la biglietteria della mostra al Castello Sforzesco, Piazza Castello. Quota di partecipazione € 12, più il biglietto di ingresso.

Vi segnaliamo che dal 3 al 4 giugno si svolgerà il viaggio “Forlì, i ruggenti anni del grande Gatsby” a cura di Alessandra Montalbetti.

3 giugno – sabato

DALLE STRADE ALLE SALE (DEL MUSEO): HARING A PALAZZO REALE

Assistenza culturale dott.ssa Caterina Voltolini

Ancora New York anni Ottanta. Ancora street art. Ancora a Milano. Dopo la monografica di Basquiat al Mudec, Palazzo Reale dedica una retrospettiva al suo amico Keith Haring. Anch'egli vicino a Warhol e anch'egli abbagliante meteora (muore a soli 31 anni), Haring ha segnato indelebilmente la storia dell'arte novecentesca contribuendo all'emergere di un linguaggio nuovo, potente e attualissimo: il graffitismo. Diffuso tra muri, strade, tunnel del metrò, il suo inconfondibile segno arriva ora a Milano a completare un ideale triangolo di mostre che ha visto come vertice Andy Warhol (a Genova) e Basquiat ed Haring nella città meneghina.

Ore 15.00. Ritrovo alla biglietteria della mostra a Palazzo Reale. Quota di partecipazione € 28.

6 giugno – martedì

CONFERENZA GIOVANNI BELLINI, “IL MIGLIOR PITTORE DI TUTTI”

A cura della dott.ssa Alessandra Novellone

Il 2016 è stato l'anno del cinquecentenario della morte di Giovanni Bellini, suggellato dalla mostra in corso a Conegliano, (alla quale è prevista una visita il 16 e 17 giugno prossimi) che conclude le celebrazioni in onore del pittore. È una buona occasione per ricostruire la parabola di questo maestro, padre nobile del Rinascimento, punto di riferimento per i massimi esponenti della scuola veneta del '500, da Cima a Giorgione a Tiziano e oltre. A consacrarlo definitivamente sono le parole scritte da Dürer in occasione del suo soggiorno a Venezia del 1506: “è molto vecchio, ma certo è ancora il migliore pittore di tutti”. Oggi tracciamo il suo percorso creativo, svoltosi in un lungo arco di tempo, dal 1436 circa al 1516: dai volumi ancora un po' secchi di ascendenza gotica, al progressivo consolidarsi delle forme, sulla scia della lezione di Antonello da Messina, e grazie al contatto ricco di stimoli con il cognato Mantegna; fino al graduale affermarsi, nelle sue celebri Madonne con Bambino e nelle pale d'altare, dell'umanità dei personaggi, circondati da una natura che si fa sempre più protagonista, e che concorre con la sua ordinata e serena bellezza ad accrescere il pathos delle scene sacre, in una visione del mondo ricca di incanto e di poesia.

Ore 17.30. Sala della Passione, Palazzo di Brera, via Brera 28. Contributo a partire da € 5.

7 giugno – mercoledì

DA MONET A WARHOL: I CAPOLAVORI DELLA JOHANNESBURG ART GALLERY A MONZA

Assistenza culturale dott.ssa Simona Bartolena

La Johannesburg Art Gallery ha una storia peculiare: fondata dall'intraprendente e appassionata Lady Phillips a inizio Novecento, il museo rappresenta a pieno la storia e la contaminazione culturale della realtà sudafricana. Dopo la tappa pavese di due anni fa, la raccolta inaspettatamente ricca di capolavori della JAG approda a Monza, in versione ampliata. Questa volta giungono in Italia, infatti, anche alcune importantissime opere assenti nella precedente edizione. La mostra si snoda come un libro di storia dell'arte tra Otto e Novecento,

con dipinti dei principali artisti della scena europea: da Turner a Courbet, da Dante Gabriel Rossetti a Millais, da Monet a Sisley, da Degas a Signac, fino a Picasso e Bacon. Ma la vera scoperta è costituita dalle opere dei poco conosciuti artisti sudafricani del Novecento: tra Apartheid e legami con l'Europa, conflitti razziali e scambi culturali, una selezione di dipinti vi introdurrà alla conoscenza di una realtà tutta da indagare.

Vi accompagnerà in mostra la curatrice del progetto, Simona Bartolena.

Ore 9.30. Partenza in pullman da Via Paleocapa, angolo Via Jacini. Rientro in tarda mattinata. Quota di partecipazione € 65.

9 giugno – venerdì

ECCELLENZE ITALIANE. A LA SPEZIA PER I PRIMI FULGIDI VENTI ANNI DEL MUSEO LIA E PER L'ARSENALE MILITARE

OPEN!

Assistenza culturale dott.ssa Paola Rapelli

La Spezia vuol dire mare e Marina Militare. E ha il sapore della ricerca del tempo andato visitare il Museo Tecnico Navale, che dispiega una collezione ricchissima. L'**Arsenale** funziona a pieno ritmo: sarà nostro privilegio poter salire a bordo di una Unità Navale, secondo le direttive superiori del Comando Marittimo Nord del Ministero della Difesa. Quando il collezionismo è di qualità, lascia senza parole, se non quelle dell'elogio e della riconoscenza. Ci stiamo riferendo alla collezione che Amedeo Lia ha deciso di donare alla sua città di adozione. In soli venti anni il **Museo Lia** è diventato uno dei più apprezzati in Italia, con centinaia di opere di livello mondiale (un dato valga per tutti: le sole tavole di Pietro Lorenzetti sono oltre settanta). Per festeggiare la "maturità" il museo ha organizzato una mostra di capolavori, che è quasi un museo a sé, in assonanza con le opere di proprietà: Giovanni da Modena, Beato Angelico, Dosso Dossi, El Greco, Matteo Civitali, Raffaello, Guercino, Pontormo, Ludovico Carracci, Chardin e altri calibri massimi (incluso un prestito braidense). La sosta nei colori e nelle fioriture di **Portovenere** completerà una giornata di benvenuto all'estate.

Ore 7.30. Partenza in pullman da via Paleocapa, ang. via Jacini. Rientro in serata. Quota di partecipazione € 110 (pranzo libero).

11 giugno – domenica

CASTIGLIONE OLONA – MASOLINO DA PANICALE E LA PLASTICA...

Assistenza culturale dott.ssa Alessandra Montalbetti

Celebrata da Gabriele D'Annunzio che scrivendo sul "Corriere della sera" del 3 marzo 1912 coniò il termine di "isola di Toscana in Lombardia", Castiglione Olona è un autentico gioiello plasmato dal cardinale Branda Castiglioni. Al mattino, in uno dei palazzi recentemente restaurati, il trecentesco Palazzo dei Castiglioni di Monteruzzo, visiteremo il MAP, **Museo d'Arte Plastica contemporanea**, da poco inaugurato. Non lontano da questa cittadina, infatti, tra il 1969 ed il 1973 era attivo uno dei maggiori centri di ricerche estetiche ed un laboratorio dotato delle più moderne tecnologie, al quale parteciparono i più importanti e innovativi artisti, da Carla Accardi a Enrico Baj, da Hsiao Chin a Hilda Reich e molti altri ancora. Nel pomeriggio, dopo la pausa pranzo in una caratteristica trattoria del posto, dall'evocativo nome "Osteria degli Artisti", visitiamo il **complesso della Chiesa e del Battistero**, una delle vette del primo Rinascimento italiano grazie agli affreschi di Masolino da Panicale, che ha adornato le volte con "Storie della Vergine e della vita del Battista", capolavoro in cui sapientemente si mescolano le storie sacre con gli aulici particolari di una corte raffinata.

Ore 9.30. Partenza in pullman da Via Paleocapa, angolo Via Jacini. Rientro in serata. Quota di partecipazione € 110 (pranzo incluso).

Vi segnaliamo che dall'8 al 16 giugno è previsto il viaggio "Armenia: la purezza cristallina della forma" a cura del dott. Luca Mozzati.

13 giugno – martedì

CONFERENZA BULGARIA: TRA OCCIDENTE E ORIENTE

A cura di Daniela Tarabra

La Bulgaria è uno dei paesi europei meno conosciuti e frequentati dagli italiani amanti d'arte e di storia. Ed è un vero peccato, perché il paese vanta una storia plurimillennaria grazie alla sua posizione geografica strategica tra Oriente e Occidente, tra la penisola balcanica e il Mar Nero, tra il Danubio e la Turchia, ultimo lembo d'Europa orientale. Popoli antichissimi hanno fatto fiorire elaborate civiltà, come i Traci che hanno lasciato imponenti tombe di re e dignitari. A questo retroterra si sono sovrapposte la cultura greca, romana, bizantina e dei due regni bulgari indipendenti dal potente vicino, l'impero romano d'Oriente. Infine cinque secoli di dominazione ottomana hanno plasmato un paese che è crocevia di civiltà e arte tra i più interessanti d'Europa.

Ore 17.30. Sala della Passione, Palazzo di Brera, via Brera 28. Contributo a partire da € 5.

14 giugno – mercoledì

ARMANI SILOS. QUARANT'ANNI DI MODA ARMANI

Assistenza culturale dott.ssa Daniela Tarabra

“Ho scelto di chiamarlo Silos perché lì venivano conservate le granaglie, materiale per vivere. E, così come il cibo, anche il vestire serve per vivere”, così Giorgio Armani spiega la scelta del nome del moderno edificio che offre una visione del suo mondo estetico, misurato e senza tempo, che non ha cambiato soltanto il modo di vestire, ma anche il modo di pensare. L'edificio che accoglie questo nuovo allestimento museale ideato dal celebre stilista fu costruito negli anni '50 per la conservazione dei cereali. Il grande spazio di 4.500 metri quadrati si sviluppa su quattro piani presentando una selezione ragionata di abiti femminili e maschili dal 1980 ad oggi. L'esposizione non segue un criterio cronologico a prova della storia e dell'estetica senza tempo di Giorgio Armani, con accostamenti naturali senza soluzione di continuità tra un decennio e l'altro, sfidando lo scorrere del tempo. Sono i temi ispiratori il filo conduttore del lavoro creativo dello stilista, messi in scena in un crescendo teatrale nei vari piani della mostra.

Ore 11.00. Ritrovo davanti ad Armani Silos in via Bergognone, 40 (MM2 Porta Genova o tram 14). Quota di partecipazione € 20,40.

15 giugno – giovedì

LA RISCOPERTA DELL'AMERICA: “ITALIANI A NEW YORK”, AL MUSEO DEL '900

Assistenza culturale dott.ssa Alessandra Montalbetti

La rassegna, intrigante per il titolo swing, “New York New York”, è curata da Francesco Tedeschi e focalizza la nostra attenzione sui numerosi artisti italiani che, grazie a viaggi, contatti diretti, ispirazioni letterarie ed altro, hanno intrecciato il loro percorso con il fenomeno della graduale internazionalizzazione del mondo e del mercato dell'arte, ormai lontano dalla Parigi delle Avanguardie e pronto a percorrere i rivoli della nuova arte contemporanea. Il percorso offerto negli spazi del Museo del Novecento inizia con opere dei soggiorni di Fortunato Depero e Giorgio De Chirico a New York negli anni Trenta e prosegue con le opere realizzate tra gli anni Cinquanta e Sessanta da artisti italiani (Fontana, Nivola, Tancredi, Afro, Turcato, Festa, Novelli, Consagra, Scialoja) nelle quali la rappresentazione di New York appare trasfigurata dall'impressione diretta, dalla nostalgia, dalle forme di sperimentazione che ne derivano.

Ore 10.00. Ritrovo all'ingresso del Museo del 900, via Marconi.

Quota di partecipazione € 12, più il biglietto di ingresso (il costo verrà comunicato dalla Segreteria agli interessati al momento dell'iscrizione).

16 e 17 giugno – venerdì e sabato

ALLE RADICI DEL RINASCIMENTO VENETO, NEI LUOGHI DI BELLINI, CIMA E GIORGIONE

Assistenza culturale dott.ssa Alessandra Novellone

Il triangolo che ha il suo vertice in Conegliano e la base tra Treviso e Bassano è uno dei più ricchi di storia e di testimonianze artistiche di tutto il territorio veneto. Sono questi i paesaggi, punteggiati di incantevoli borghi e rocche, mossi da dolci ondulazioni naturali, su cui si susseguono le ordinate geometrie dei campi e dei pascoli, ad essere stati immortalati dal pennello di Bellini, Cima, Giorgione, agli albori del Rinascimento. Il nostro itinerario ci porterà a **Conegliano**, dove la **mostra di Palazzo Sarcinelli su Bellini** e la sua scuola suggella le iniziative promosse per il cinquecentenario della morte del grande artista; quindi a San Fior, nella cui parrocchiale si conserva uno splendido trittico di Cima da Conegliano; per poi raggiungere **Asolo**, incantevole cittadina arroccata dove aleggia ancora per le vie tranquille lo spirito di Caterina Cornaro, regina di Cipro, e del suo colto cenacolo; e infine a **Castelfranco e Cittadella**, esempi di borghi murati perfettamente conservati. Lungo il percorso, capolavori di Bellini e della sua cerchia, di Lotto, Bassano, Giorgione, Palma il Vecchio, per un tuffo nella scuola rinascimentale di marca veneta.

L'hotel di charme "Villa Cipriani", dove pernosteremo, ad Asolo, con il suo splendido giardino e l'atmosfera da residenza nobile di campagna costituisce un plus in grado di farci godere al meglio il fascino dei luoghi.

Ore 8.00. Partenza in pullman da via Paleocapa angolo via Jacini.

Quota di partecipazione € 530.

19 giugno – lunedì

"CHARLOTTE SALOMON. VITA? O TEATRO?" A PALAZZO REALE

Assistenza culturale dott.ssa Virginia Colombo

È una storia tragica e straziante quella di Charlotte Salomon, morta a soli 26 anni nel campo di concentramento di Auschwitz. Ebreica, proveniente da una famiglia ricca e colta, cresce a Berlino a contatto con artisti, musicisti e intellettuali. La sua vicenda viene segnata già dall'infanzia con il suicidio delle donne della sua famiglia. Cresciuta dal nonno vicino a Nizza, per sfuggire alle persecuzioni, la Salomon capisce che l'unica via per salvarsi da quello che sembra un destino folle e crudele, per la sua famiglia e per l'Europa, è quello di dipingere. Creerà una unica e grande opera, intitolata "Vita? O Teatro?", composta da 1330 fogli e da 800 tempere. Creata tra 1940 e 1942, l'opera racconta tutta la sua vita: l'infanzia felice, gli studi accademici, il suicidio della madre, la fuga dal nazismo. La sua opera, completa anche di testi e musiche, è cadenzata come un vero e proprio copione teatrale. Nel racconto della tragedia la Salomon riscatta se stessa tentando di sopravvivere agli orrori che la circondano attraverso la propria arte.

Ore 15.00. Ritrovo alla biglietteria di Palazzo Reale. Quota di partecipazione € 24.

Vi segnaliamo che dal 20 al 25 giugno è previsto il viaggio "Edimburgo e Glasgow: figli di Scozia avanti, sono Wallace" a cura della dott.ssa Alessandra Montalbetti.

20 giugno – martedì

L'ABBAZIA CHE HA ISPIRATO "IL NOME DELLA ROSA": LA SACRA DI SAN MICHELE IN VAL DI SUSÀ

Assistenza culturale dott.ssa Daniela Tarabra

La valle di Susa si apre dall'anfiteatro morenico di Rivoli e corre verso la Francia attraverso il colle del Moncenisio e il traforo del Frejus. A quasi mille metri di altezza sorge maestosa sulla valle la **Sacra di San Michele**, iniziata nel 998 da Ugo di Montboissier e punto di riferimento

per i pellegrini che varcavano le Alpi attraverso i passi valsusini. L'abbazia possedeva nel XI secolo una ricchissima biblioteca di manoscritti, ispiratrice di molte ambientazioni e spunti del celebre romanzo storico "Il nome della rosa" di Umberto Eco. Ci si avvicina alla chiesa attraverso lo Scalone dei Morti, così chiamato perché lungo le pareti venivano seppelliti i monaci, che si conclude con la magnifica Porta dello Zodiaco, scolpita da Niccolò nel 1120. Nel pomeriggio raggiungiamo **Avigliana**, borgo medievale che si inerpica sulla collina e che ha mantenuto nei monumenti antichi la suggestione degli edifici in cotto. Il **castello** fu costruito dal marchese Arduino III nel X secolo, distrutto da Federico Barbarossa nel 1185 e ricostruito da Tommaso I di Savoia.

*Ore 8.00. Partenza in pullman da via Paleocapa angolo via Jacini. Rientro in serata.
Quota di partecipazione € 95 (pranzo libero).*

27 giugno – martedì

AH...L'AMORE! AL MUSEO DELLA PERMANENTE

Assistenza culturale dott.ssa Alessandra Montalbetti

In un inedito percorso espositivo, si incontrano il tema eterno dell'amore ed i variegati linguaggi dell'arte contemporanea per raccontare, nelle sue infinite sfaccettature, l'amore, quello con la A maiuscola, forse! Molti sono i nomi prestigiosi presenti, da Andy Warhol a Francesco Vezzoli, da Robert Indiana a Joana Vasconcelos, da Marc Quinn a Mark Manders e molti altri ancora, nella rassegna, curata da Danilo Eccher, in arrivo a Milano dallo straordinario successo riscosso a Roma, nella sede espositiva del Chiostro del Bramante. L'amore romantico, l'amore ossessivo, l'amore dolce e quello violento, l'amore commerciale... purché sia amore!

*Ore 10.00. Ritrovo all'ingresso del Museo della Permanente, via Turati 34.
Quota di partecipazione € 24.*

Informazioni generali

VANTAGGI

Le ricordiamo che in qualità di socio degli Amici di Brera può godere dei seguenti vantaggi:

- **ingresso gratuito alla Pinacoteca di Brera**
- **ingresso gratuito ai Civici Musei di Milano**
- **ingresso alle conferenze organizzate dall'Associazione presso la Sala della Passione, Palazzo di Brera, Via Brera 28, senza prenotazione, con contributo libero a partire da € 5,00, fino ad esaurimento posti.**
- **sconto del 15% presso la Libreria Bocca, in galleria Vittorio Emanuele 12**
- sconto del 10% sugli acquisti presso la Libreria Glossa, piazza Paolo VI, 6 (chiesa di San Smpliciano)
- sconto del 20% sui titoli Glossa nella stessa libreria

MODALITÀ DI ISCRIZIONE ALLE INIZIATIVE IN PROGRAMMA

Ricordiamo che per partecipare alle nostre iniziative è sempre necessario prenotare.

La prenotazione, e il relativo saldo, sono obbligatori per consentire l'acquisto di eventuali biglietti d'ingresso a mostre, musei, ecc.

VISITE IN MILANO

Iscrizione in Segreteria, o telefonicamente o via e-mail, con pagamento della quota di partecipazione entro una settimana dalla data di prenotazione, tramite:

- in contanti o bancomat direttamente in Segreteria
- bonifico a Amici di Brera IBAN IT66C0558401731000000004542

ESCURSIONI DI UNA GIORNATA O MEZZA GIORNATA

Iscrizione in Segreteria, o telefonicamente o via e-mail, con pagamento della quota di partecipazione entro una settimana dalla data di prenotazione, tramite:

- in contanti o bancomat direttamente in Segreteria
- bonifico a Celeber S.R.L. IBAN IT89O0569601600000018882X00

VIAGGI DI PIÙ GIORNATE

Iscrizione in Segreteria, o telefonicamente o via e-mail, con pagamento della quota di partecipazione entro una settimana dalla data di prenotazione, tramite:

- bonifico a Celeber S.R.L. IBAN IT89O0569601600000018882X00
- in contanti, bancomat o assegno direttamente in Segreteria

Se una o più iniziative presentata nell'Anteprima Viaggi spedita due volte l'anno ai Soci dovessero riscuotere interesse **è possibile esprimere un'opzione senza alcun impegno**, telefonicamente o via e-mail, alla Segreteria. Una volta definiti da parte del Tour operator di fiducia i dettagli dei singoli viaggi, sarete contattati in via prioritaria per eventuale conferma e iscrizione.

RINUNCIA

Qualora la rinuncia alla partecipazione ad una manifestazione culturale desse diritto ad un rimborso, invitiamo a ritirarlo. In caso contrario la Segreteria lo contabilizzerà come un acconto su eventuali future visite.

Orario di apertura al pubblico:

Lunedì, martedì, mercoledì e giovedì, dalle 9.30 alle 13.

Al pomeriggio la Segreteria sarà aperta dalle 16 alle 17.30, solo in concomitanza con le conferenze in Sala della Passione.

Il venerdì la Segreteria è chiusa.

ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA E DEI MUSEI MILANESI

Via Brera 28,
20121 Milano
Tel. 02 860796
Fax 02 867354
e-mail: info@amicidibrera.it
www.amicidibrera.it