

# PERCORSI PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

## AMICI DI BRERA



SEZIONE DIDATTICA

*Con una sola telefonata vi assicuriamo la prenotazione degli ingressi e la presenza dell'esperto.*

I percorsi proposti dalla Sezione Didattica dell'Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi all'interno della Pinacoteca di Brera sono condotti grazie all'ausilio di *materiale didattico*, appositamente elaborato, che verrà distribuito a ogni allievo durante la visita guidata.

All'atto della prenotazione, la Sezione Didattica invierà all'insegnante interessato *materiali di approfondimento interdisciplinare*, finalizzato a inserire il percorso di visita nell'ambito del percorso curricolare.

Costo della visita guidata: 75 euro (materiale didattico incluso)

Per informazioni e consulenza didattica:

E-mail: [didattica@amicidibrera.it](mailto:didattica@amicidibrera.it)

Tel: 02 867354 (il lunedì, ore 9.00-13.30) Fax: 02 867354 (sempre attivo)

# PERCORSI PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

## AMICI DI BRERA



SEZIONE DIDATTICA

*Con una sola telefonata vi assicuriamo la prenotazione degli ingressi e la presenza dell'esperto.*

**FINALITÀ:** sensibilizzare gli studenti al rispetto del patrimonio culturale ed alla sua conoscenza, con un approccio intelligente e divertente.

**OBIETTIVI:** attraverso la lettura di alcune opere della Pinacoteca di Brera, offrire gli strumenti per comprendere il fenomeno artistico nelle sue varie articolazioni, al fine di collegare le varie aree disciplinari.

**NEL MUSEO:** la visita prevede la distribuzione di materiale didattico a ciascun allievo, a seconda dell'itinerario prescelto. La classe, coadiuvata dall'esperto museale, sarà portata ad individuare le opere affinando così le capacità di osservazione in un doppio livello (dal piccolo al grande e dal bianco/nero al colore) - e potrà intervenire in modo attivo rispondendo a brevi domande, paragonando soggetti ed autori diversi, completando disegni, risolvendo indovinelli, interpretando poesie, ragionando sulla base della propria esperienza.

**A SCUOLA:** seguendo le indicazioni, gli stimoli ed i suggerimenti contenuti nel materiale didattico o emersi dalle indicazioni degli esperti nel corso della visita guidata, gli insegnanti e gli studenti sono in grado di proseguire, allargare e completare il lavoro iniziato a Brera.

**IMPORTANTE:** per le classi che non sono mai state al Museo, i percorsi sono preceduti da una introduzione riflettere sul significato di museo e prendere contatto con lo spazio della Pinacoteca e le sue peculiarità.

Con una sola telefonata vi assicuriamo la prenotazione degli ingressi e la presenza dell'esperto.

**AMICI DI BRERA**



SEZIONE DIDATTICA

## PERCORSI PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

I CAPOLAVORI  
DELLA  
PINACOTECA DI  
BRERA  
(I, II, III classe)

TAVOLE SU TELA  
(II e III classe)  
(NUOVO  
PERCORSO)

DAME E CAVALIERI  
(I classe)

IL RITRATTO  
(I e II classe)

IL PAESAGGIO  
(I e II classe)

LE TECNICHE  
ARTISTICHE  
(I e II classe)

LA TEATRALITÀ  
**NELL'ARTE**  
(I e II classe)

PARLANDO DI  
PROSPETTIVA  
(II e III classe)

LA NATURA  
MORTA  
(II e III classe)

**OLTRE L'INCENSO**  
(II e III classe)

IO NON HO PAURA  
(III classe)

FORZA ED ENERGIA  
(III classe)

ARTE CONTEMPORANEA  
A BRERA (III classe)

# PERCORSI PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

## AMICI DI BRERA



SEZIONE DIDATTICA

*Con una sola telefonata vi assicuriamo la prenotazione degli ingressi e la presenza dell'esperto.*

## I CAPOLAVORI DELLA PINACOTECA DI BRERA

PERCORSO ADATTO PER:  
I, II, III classe

I dipinti della Pinacoteca che possono essere considerati capolavori sono davvero numerosi e noti a tutti, ma non sempre è facile far capire ai ragazzi che cosa sia un capolavoro. Accompagnarli in un primo approccio con il dipinto, insegnare loro a **leggere un'immagine, capire come ogni opera sia espressione e sintesi di una determinata epoca.**



MICHELANGELO MERISI detto IL CARAVAGGIO, *La cena in Emmaus*, olio su tela, 1605-1606

# PERCORSI PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

## AMICI DI BRERA



SEZIONE DIDATTICA

*Con una sola telefonata vi assicuriamo la prenotazione degli ingressi e la presenza dell'esperto.*

TAVOLE SU TELA  
(NUOVO PERCORSO)

PERCORSO ADATTO PER:  
II e III classe

**L'importanza del cibo, come fonte di vita, di salute, ma anche come occasione di incontro e come strumento di comunicazione di significati: partendo dai dipinti, ci si addenterà nell'analisi dei molteplici sensi che il cibo, nel corso del tempo, ha rivestito e riveste per il genere umano.**



B. LUINI, *Celebrazione della Pasqua*, affresco strappato, 1520-1530



# PERCORSI PER LA SCUOLA SECONDARIA A DI PRIMO GRADO

*Con una sola telefonata vi assicuriamo la prenotazione degli ingressi e la presenza dell'esperto.*

## DAME E CAVALIERI

PERCORSO ADATTO PER:  
I classe

La cavalleria come modello comportamentale per un singolo cavaliere, e per esteso come specchio di una società.

Il percorso indaga, dal 1300 al 1600, quali fossero le abitudini di vita e le passioni di dame e di cavalieri e come nel tempo si siano modificate o siano rimaste uguali.

INCONTRO CON UN ALTRO MUSEO:

- Castello Sforzesco
- Casa Museo Poldi Pezzoli

# AMICI DI BRERA



SEZIONE DIDATTICA



MAESTRO DELLA CAPPELLA DI MOCCHIROLO,  
*Cappella di Mocchirolo*, affresco staccato, 1370 ca.

# PERCORSI PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

*Con una sola telefonata vi assicuriamo la prenotazione degli ingressi e la presenza dell'esperto.*

## IL RITRATTO

PERCORSO ADATTO PER:  
I e II classe

Il nobile vanitoso e il ragazzino di umili origini, il severo cavaliere e il famoso scrittore, la famiglia ducale e i ricchi aristocratici: le immagini di uomini e donne vissuti in tempi lontani ci raccontano ancora oggi la loro storia.

INCONTRO CON UN ALTRO MUSEO:

- Castello Sforzesco. La galleria dei ritratti
- Pinacoteca Ambrosiana: da Leonardo ad Hayez

# AMICI DI BRERA



SEZIONE DIDATTICA



G. CERUTI, *Portarolo seduto con cesta, uova e pollame*, olio su tela, 1735 c.

# PERCORSI PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

## AMICI DI BRERA



SEZIONE DIDATTICA

*Con una sola telefonata vi assicuriamo la prenotazione degli ingressi e la presenza dell'esperto.*

### IL PAESAGGIO\*

PERCORSO ADATTO PER:  
I e II classe

Perché per avere un dipinto che abbia come protagonista il paesaggio bisogna aspettare il XVII secolo? Cieli, monti, specchi d'acqua....sono attentamente descritti ed hanno un significato ben preciso anche nei dipinti più antichi. Tuttavia solo dopo un lungo percorso nasce il genere del paesaggio vero e proprio.

**\*È CONSIGLIABILE SUDDIVIDERE L'ITINERARIO IN DUE VISITE, DATA LA VASTITÀ DEL TEMA TRATTATO.**

INCONTRO CON UN ALTRO MUSEO:

- Museo di Storia Naturale



G. FATTORI, *Il carro rosso*, olio su tela, 1887



# PERCORSI PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

*Con una sola telefonata vi assicuriamo la prenotazione degli ingressi e la presenza dell'esperto.*

## LE TECNICHE ARTISTICHE

PERCORSO ADATTO PER:  
I e II classe

Dall'affresco alla tavola alla tela, dall'arriccio alla tempera all'olio...come nascono le opere d'arte? Un percorso attraverso i secoli per comprendere come i cambiamenti della tecnica siano andati di pari passo con i cambiamenti della rappresentazione del reale.

INCONTRO CON UN ALTRO MUSEO:

- Castello Sforzesco: confronto delle diverse tecniche presenti nelle opere delle sue collezioni.

# AMICI DI BRERA



SEZIONE DIDATTICA



B. LUINI, *Cappella di San Giuseppe*, affreschi riportati su tela, 1525-1530

# PERCORSI PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

## AMICI DI BRERA



SEZIONE DIDATTICA

Con una sola telefonata vi assicuriamo la prenotazione degli ingressi e la presenza dell'esperto.

## LA TEATRALITÀ NELL'ARTE\*

PERCORSO ADATTO PER:

I e II classe

"... è proprio di intelligente amore udir con gli occhi..." Shakespeare, sonetto 23.

Come non collegare l'arte al teatro? Scenografie e costumi, nei secoli passati, sono stati direttamente realizzati dalle mani di grandi artisti che, con le loro magiche botteghe, concretizzavano i sogni. Nel percorso verranno toccati temi fondamentali, quali **l'analisi della comunicazione gestuale**, le diverse interpretazioni di un medesimo testo e le licenze poetiche indotte dal clima culturale e, a volte, dalla censura.

**\* È CONSIGLIABILE SUDDIVIDERE L'ITINERARIO IN DUE VISITE, DATA LA VASTITÀ DEL TEMA TRATTATO.**

INCONTRO CON UN ALTRO MUSEO:

- Museo del Teatro alla Scala



TINTORETTO, *Il ritrovamento del corpo di San Marco*, olio su tela, 1565 ca



# PERCORSI PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

## AMICI DI BRERA



SEZIONE DIDATTICA

Con una sola telefonata vi assicuriamo la prenotazione degli ingressi e la presenza dell'esperto.

### PARLANDO DI PROSPETTIVA\*

PERCORSO ADATTO PER:  
II e III classe

La nascita e lo sviluppo della prospettiva geometrica viene ripercorsa attraverso i capolavori della Pinacoteca di Brera: gli studenti saranno condotti ad individuare, **all'interno dei dipinti, il tipo di tecnica prospettica utilizzata, il punto di vista dell'osservatore e i punti di fuga, in un affascinante percorso alla ricerca della terza dimensione.**

**\*È CONSIGLIABILE SUDDIVIDERE L'ITINERARIO IN DUE VISITE, DATA LA VASTITÀ DEL TEMA TRATTATO.**

INCONTRO CON UN ALTRO MUSEO:

- Castello Sforzesco
- Chiesa di S. Maria presso S. Satiro



A. MANTEGNA, *Cristo morto e tre dolenti*, tempera su tela, 1500 ca.

# PERCORSI PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Con una sola telefonata vi assicuriamo la prenotazione degli ingressi e la presenza dell'esperto.

## AMICI DI BRERA



SEZIONE DIDATTICA

### LA NATURA MORTA\*

PERCORSO ADATTO PER:  
II e III classe

Un genere che nasce solo nel '600, come rappresentazione di oggetti inanimati...ma prima e dopo? Da Bellini a Vincenzo Campi, da Caravaggio a Pitocchetto, analizzeremo il modo in cui gli artisti hanno rappresentato nei secoli gli oggetti nelle loro opere, dando loro man mano a volte sempre più rilievo rispetto alla figura umana.

**\*È CONSIGLIABILE SUDDIVIDERE L'ITINERARIO IN DUE VISITE, DATA LA VASTITÀ DEL TEMA TRATTATO.**

INCONTRO CON UN ALTRO MUSEO:

- Triennale: collezione permanente di design
- Studio-museo di Achille Castiglioni
- Museo Kartell di Noviglio e altri musei d'Impresa



E. BASCHENIS, *Natura morta con strumenti musicali*, olio su tela, 1650 ca.



# PERCORSI PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

*Con una sola telefonata vi assicuriamo la prenotazione degli ingressi e la presenza dell'esperto.*

## OLTRE L'INCENSO

PERCORSO ADATTO PER:  
II e III classe

Preziosi dipinti del Rinascimento, oggi per lo più oggetto di gradimento estetico della Pinacoteca, sono nati per adempiere un compito in realtà più grande: evocare, raccontare, illustrare, spiegare e rendere visibili le verità e la storia del sacrificio che si compiva sugli altari per cui erano stati realizzati.

**Attraverso l'arte sacra, i ragazzi potranno ripassare qualche conoscenza di personaggi e storia della Chiesa.**

INCONTRO CON UN ALTRO MUSEO:

- Il complesso di S. Eustorgio (basilica e Cappella Portinari)
- Castello Sforzesco: immagini mariane in Pinacoteca del Castello

Per informazioni e consulenza didattica: E-mail: [didattica@amicidibrera.it](mailto:didattica@amicidibrera.it)  
Tel: 02 867354 (il lunedì, ore 9.00-13.30) Fax: 02 867354 (sempre attivo)

# AMICI DI BRERA



SEZIONE DIDATTICA



G. DA FABRIANO, *Polittico di Valle Romita*, tempera su tavola, 1410 ca. (part.)

# PERCORSI PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

*Con una sola telefonata vi assicuriamo la prenotazione degli ingressi e la presenza dell'esperto.*

## AMICI DI BRERA



SEZIONE DIDATTICA

### IO NON HO PAURA

PERCORSO ADATTO PER:  
III classe

Il titolo di questo percorso, interamente dedicato alle emozioni, è tratto dal libro omonimo di N. Ammaniti, perché, con il sapiente aiuto di una psicologa, si è pensato di riscoprire il fondamentale valore catartico **dell'opera d'arte, che permette ai ragazzi di considerare** quelle emozioni che, nella vita quotidiana, non sono in grado di gestire.

Dal complesso rapporto con il cibo al lavoro minorile, dall'amicizia con i pari al rapporto con i genitori, dal bullismo all'amore, sono tanti i temi toccati in questo percorso, che non può seguire la storia dell'arte, ma solo le ragioni del cuore, che la ragione non può comprendere (Pascal).



F. HAYEZ, *Il bacio*, olio su tela, 1859

14

# PERCORSI PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

*Con una sola telefonata vi assicuriamo la prenotazione degli ingressi e la presenza dell'esperto.*

## FORZA ED ENERGIA\*

PERCORSO ADATTO PER:  
III classe

A Brera sono esposte alcune tra le più significative opere di questo movimento nato a Milano e affermatosi grazie alle preponderanti personalità di Umberto Boccioni e di Filippo Tommaso Marinetti. Nelle schede utilizzate sarà possibile individuare tanti spunti per confronti letterari, filosofici e scientifici, senza dimenticare moda e cucina, che rendono evidente il meraviglioso carattere interdisciplinare di questa unica avanguardia italiana.

**\*PER RAGIONI DI SICUREZZA MUSEALE, L'ITINERARIO È RIVOLTO A CLASSI POCO NUMEROSE.**

INCONTRO CON UN ALTRO MUSEO:

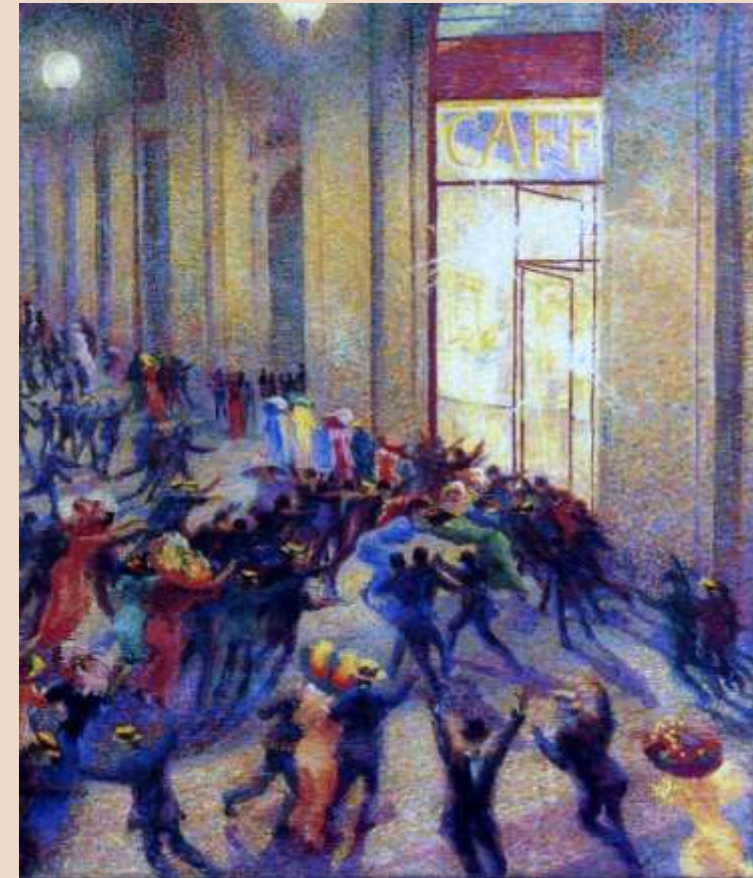
- **Galleria d'Arte Moderna: i Futuristi della Raccolta Grassi**
- Museo del Novecento
- Visita a eventuali mostre in corso in città

Per informazioni e consulenza didattica: E-mail: [didattica@amicidibrera.it](mailto:didattica@amicidibrera.it)  
Tel: 02 867354 (il lunedì, ore 9.00-13.30) Fax: 02 867354 (sempre attivo)

# AMICI DI BRERA



SEZIONE DIDATTICA



U. BOCCIONI, *Rissa in galleria*, olio su tela, 1909



# PERCORSI PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

*Con una sola telefonata vi assicuriamo la prenotazione degli ingressi e la presenza dell'esperto.*

## ARTE CONTEMPORANEA A BRERA

PERCORSO ADATTO PER:

I II classe

Le opere esposte all'interno della Pinacoteca di Brera ci permettono un breve excursus attraverso i più significativi movimenti protagonisti dell'arte contemporanea non solo italiana: dalle sculture impressioniste di Medardo Rosso al primigenio primitivismo di Arturo Martini, dalla velocità inneggiata del Futurismo alla calma indagine dell'inconscio della Metafisica, dall'antifascismo della scuola Romana alla ribellione dell'Informale. Durante la visita, saranno citati utili testi letterari di confronto per approfondire alcune tematiche.

INCONTRO CON UN ALTRO MUSEO:

- **Galleria d'Arte Moderna: i Futuristi della Raccolta Grassi**
- Museo del Novecento
- Visita a eventuali mostre in corso in città

# AMICI DI BRERA



SEZIONE DIDATTICA



P. PICASSO, *Testa di toro*, olio su tela, 1942